

RAPPORT DE TRAITEMENT

Date : septembre 2006
(devis de juillet 2005)

LOCALISATION DES TRAVAUX, PROPRIETAIRE:

Commune:	Les Vignes
Département:	Lozère
Edifice:	Eglise de Saint-Préjet du Tarn

OEUVRE:

Artiste, signature:	D Tuzet signé en bas à gauche
Sujet:	Présentation de la Vierge au temple
Dimensions:	149 x 179,5 h cm
Nature:	huile sur toile
Datation:	1860

TRAVAUX REALISÉS SOUS LE SUIVI DE:

Monsieur le Maire de Les Vignes, Guy Benoit.
Melle Isabelle Darnas, Conservatrice des Antiquités et objets d'Art de la Lozère

A- RAPPORT D'EXAMEN AVANT TRAITEMENT

I- SUPPORT:TECHNIQUE EMPLOYÉE ET ÉTAT DE CONSERVATION

- Le châssis:

Il s'agit du châssis et du montage original. La toile est maintenue par des semences. Le châssis est plat, avec des assemblages à tenon-mortaise et une traverse centrale, horizontale. Section des barres: largeur: 8 cm.; Epaisseur: 2,5 cm. Le bois est très vermoulu. De nombreux trous d'envol sont observés à la fois sur le bois, mais aussi en périphérie de la toile.

- La toile:

C'est une toile de lin moyenne avec un tissage régulier et assez lâche. Nombre de fils sur 1 cm: 11 fils sens horizontale et verticale.

La toile a une résistance mécanique encore bonne. La tension de la toile est faible. Les bords de tension plus affaiblis ne sont parfois plus du tout fixés, les semences étant passées au travers de la toile. On observe de nombreuses marques de la pince à tendre au niveau des bords de tension(perforations dans la couche de préparation friable).

On note de nombreuses déformations de toile: effet de vagues, diverses ondulations, plis d'angle et légers enfoncements dus à des chocs.

Il y a un accroc important approximativement au centre de la toile (8 à 10 cm), ainsi que deux petits trous.

Le revers est très encrassé et très poussiéreux.

II- PREPARATION, COUCHE PICTURALE:TECHNIQUE EMPLOYÉE ET ÉTAT DE CONSERVATION

- Préparation:

La préparation, en couche moyenne, blanche, est de type industrielle. Elle est friable au niveau des bords de tension et a tendance à se réduire en poudre en cas de choc (cf. perte matière). Ceci est dû à une pauvreté en liant mais aussi à son oxydation.

- Couche picturale:

La couche picturale est déposée en couche mince. La palette de couleurs employées est très simple avec des teintes parfois déposées presque pures, sans ou avec très peu de mélange. Certaines zones sont plus pauvres en liant huileux et donne un aspect plus mate.

On relève petites zones de soulèvements et des pertes de matière picturale autour des accidents (comme l'accroc et les petits trous), le long de la pliure de la toile sur le châssis, mais aussi au niveau de quelques griffures ou légers chocs.

Les arrêtes des montants du châssis d'origine ont marqué la couche picturale côté face, créant ainsi des sortes de cassures irréversibles (à la fois dans la préparation et la couche de peinture).

III- VERNIS- COUCHES SUPERFICIELLES :TECHNIQUE EMPLOYÉE ET ÉTAT DE CONSERVATION

Le tableau n'est pas verni. La surface est très encrassée. On relève des projections (Pluies acides, urines de chauve-souris ?), surtout visibles dans les fonds de la partie supérieure. Ces projections ont pénétré dans la couche de peinture non protégée par un vernis, modifiant ainsi sa tonalité. Ces tâches jaunâtres demeurent irréversibles.

Remarque: Pas de traces de restauration antérieure.

B- TRAITEMENT DE CONSERVATION RESTAURATION

I- TRAITEMENT DE CONSERVATION

- Démontage de la toile de son châssis.

Nettoyage du revers. Elimination des poussières.

- Tension de la toile sur un bâti provisoire.

Renfort des bords de tension originaux: Deux épaisseurs d'intissé polyester collé au Plextol B500 épaissit au Rohagit SD 15.

- Refixage ponctuel du tableau:

Adhésif: poly-acétate de vinyle en émulsion, dilué (50%), (introduction de l'adhésif par la face à la brosse). Utilisation d'une spatule chauffante et de la dépression d'une table à basse pression

- Elimination des déformations de toile:

Par les actions combinées, de l'humidité, de la chaleur, de la pression de la table à basse pression et de la reten-
sion de la toile par extension du bâti.

- Consolidation locale de la toile:

- Collage bords à bords des déchirures et consolidation des trous par des petites greffes de toile, à l'acétate de polyvinyle.

- Pose de pièces de renfort au niveau des accidents et faiblesse de la toile, en toile polyester fine avec du Béva film (371) (nb: 12).

- Pose de nouveaux bords de tension en toile polyester, au Plextol B500 épaissit au Rohagit SD 15.

- Consolidation générale de la toile: tension d'une toile aveugle.

- Tension sur un nouveau châssis.

Pose d'une protection au revers du châssis (intissé polyester).

II- TRAITEMENT DE RESTAURATION

• Nettoyage: - Elimination de la couche d'encrassement., au citrate diammonique à 10%, suivi d'un rin-
çage à l'eau déminéralisée.

- Masticage des lacunes:

'Modostuc', à base de résine vinylique et de carbonate de calcium teinté au pigment (terre d'ombre naturelle)
Isolation des mastics au Plextol B 500 dilué. Mastics sculptés pour imiter les reliefs.

- Retouche de type illusionniste des lacunes et des zones d'usure:

Couleurs pour la restauration 'Charbonnel' de Lefranc-Bourgeois (résine acrylique et vinylique), et Pigments avec
du Laropal K 80.

- Vernissage:

Première couche de vernis à base de résine cétonique, Laropal K 80 - Passage au tampon.
Puis vernis à retoucher mat en bombe (Talens), pour respecter l'aspect mat de l'oeuvre.



1- Avant conservation restauration.

2- En cours de conservation restauration: *Après refixage, nettoyage et masticage des lacunes. Avant retouche.*

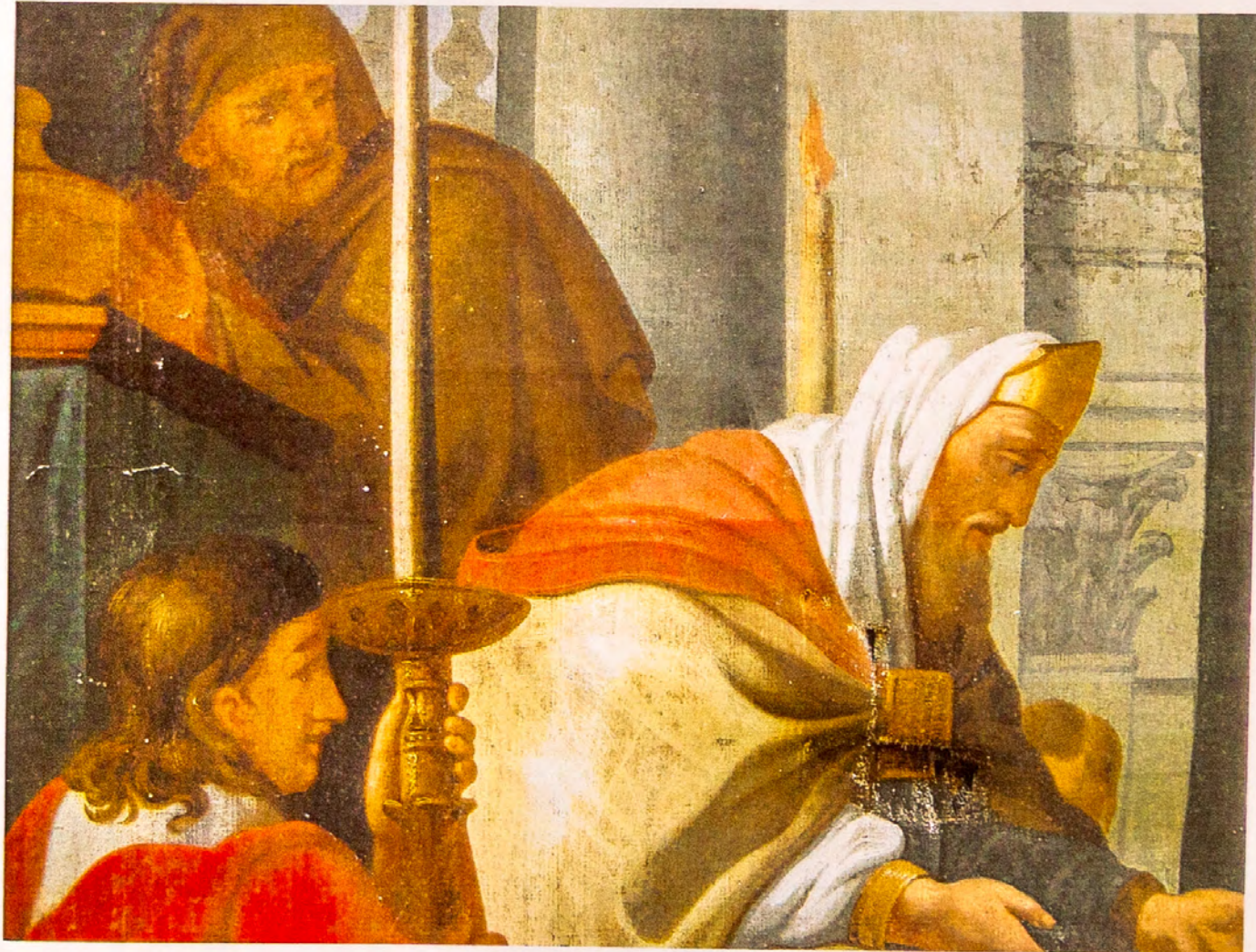
3- Après conservation restauration



1- Avant conservation restauration.

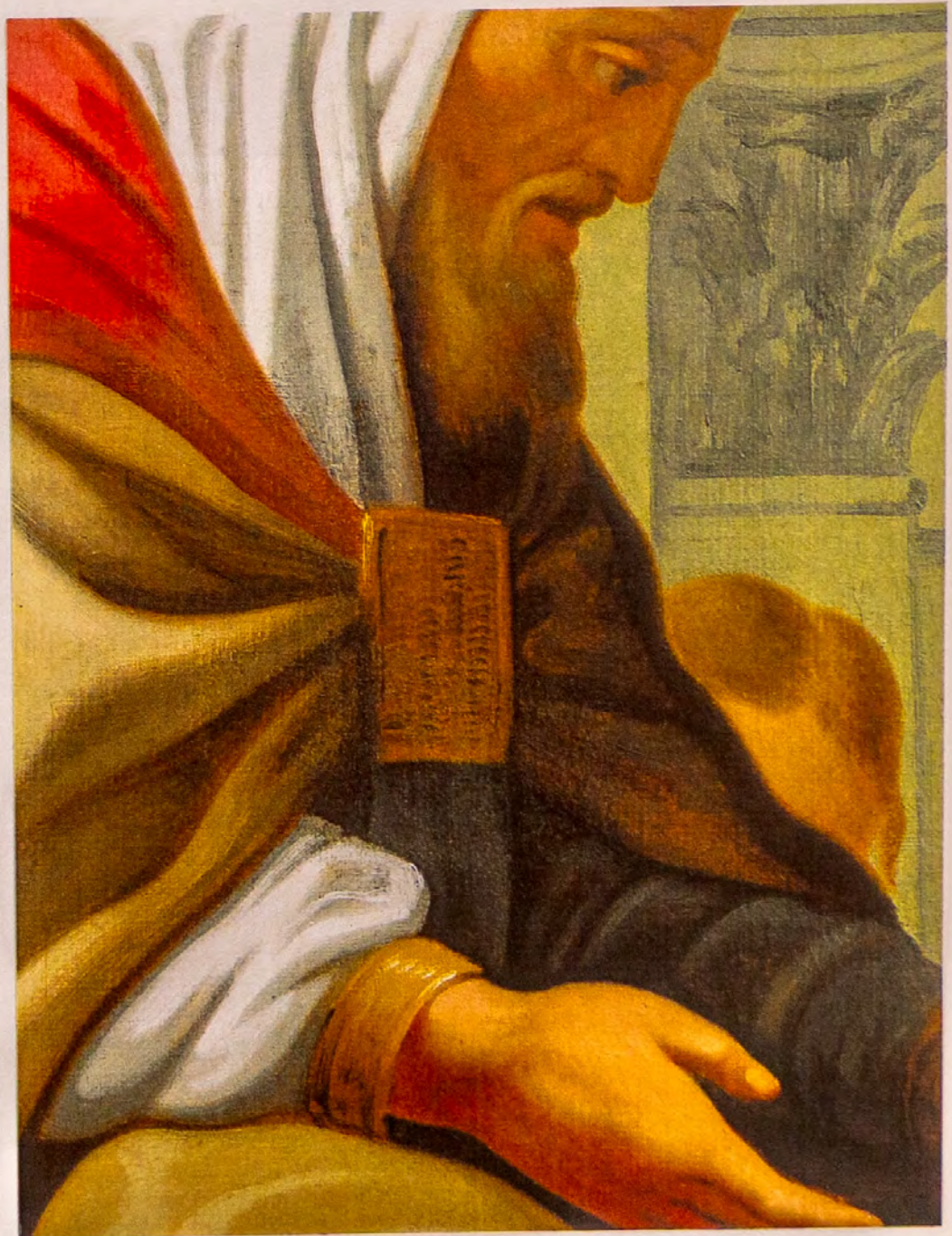
2- En cours de conservation restauration: *Après refixage, nettoyage et masticage des lacunes. Avant retouche.*

3- Après conservation restauration





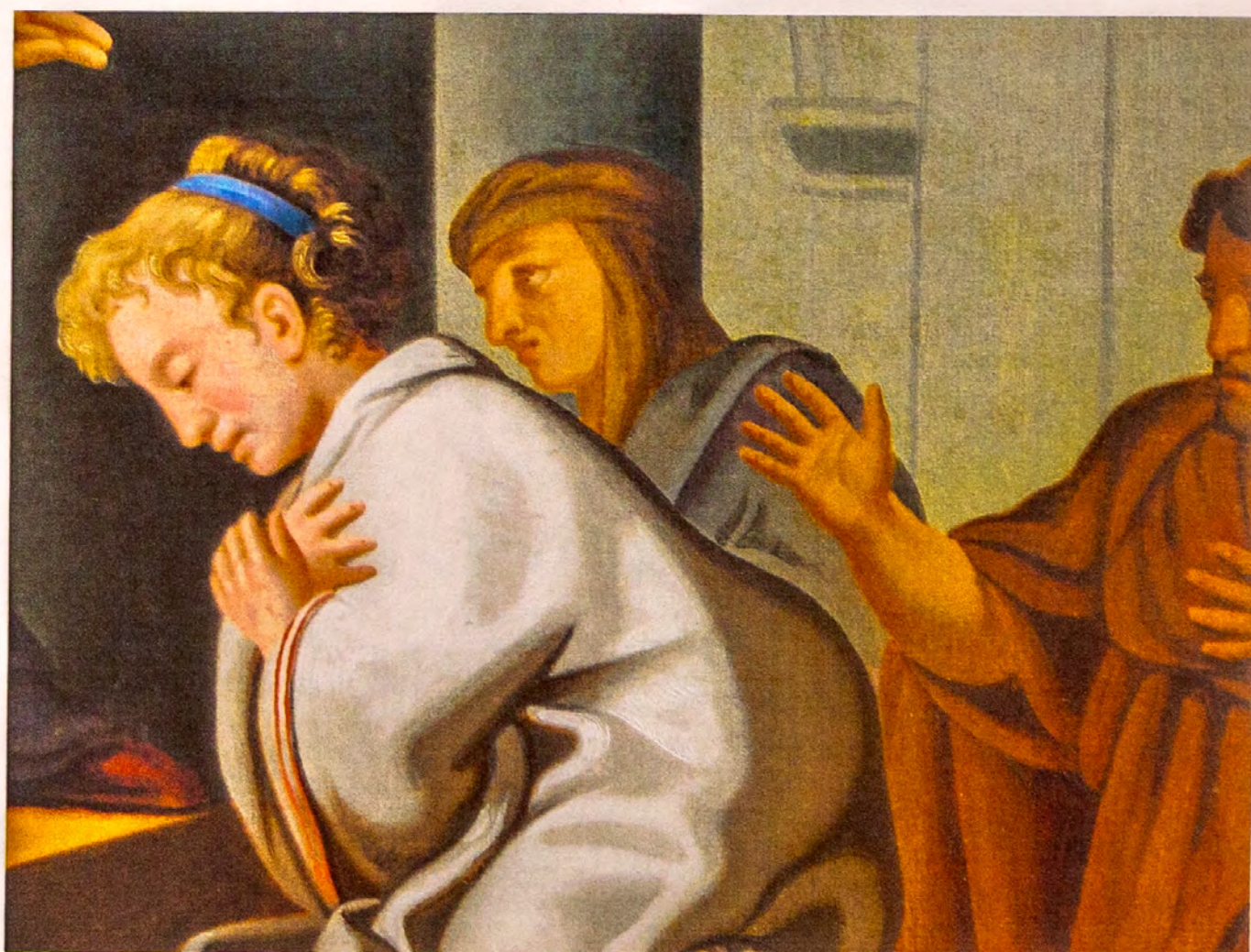
- 1- Avant conservation restauration, détail. Le tableau n'est pas verni, mais il est fortement encrassé. On observe diverses projections et salissures parfois incrustées en profondeur dans la couche picturale, ainsi que des sortes de frottements (Cf. manteau du prêtre)
- 2-En cours de conservation restauration, détail. Après nettoyage de l'encrassement, refixage des petits soulèvements de matière autour des accidents (griffures et déchirures). Masticage des lacunes mastic teinté de la couleur de la préparation originale. Avant retouche.
- 3- Après conservation restauration.



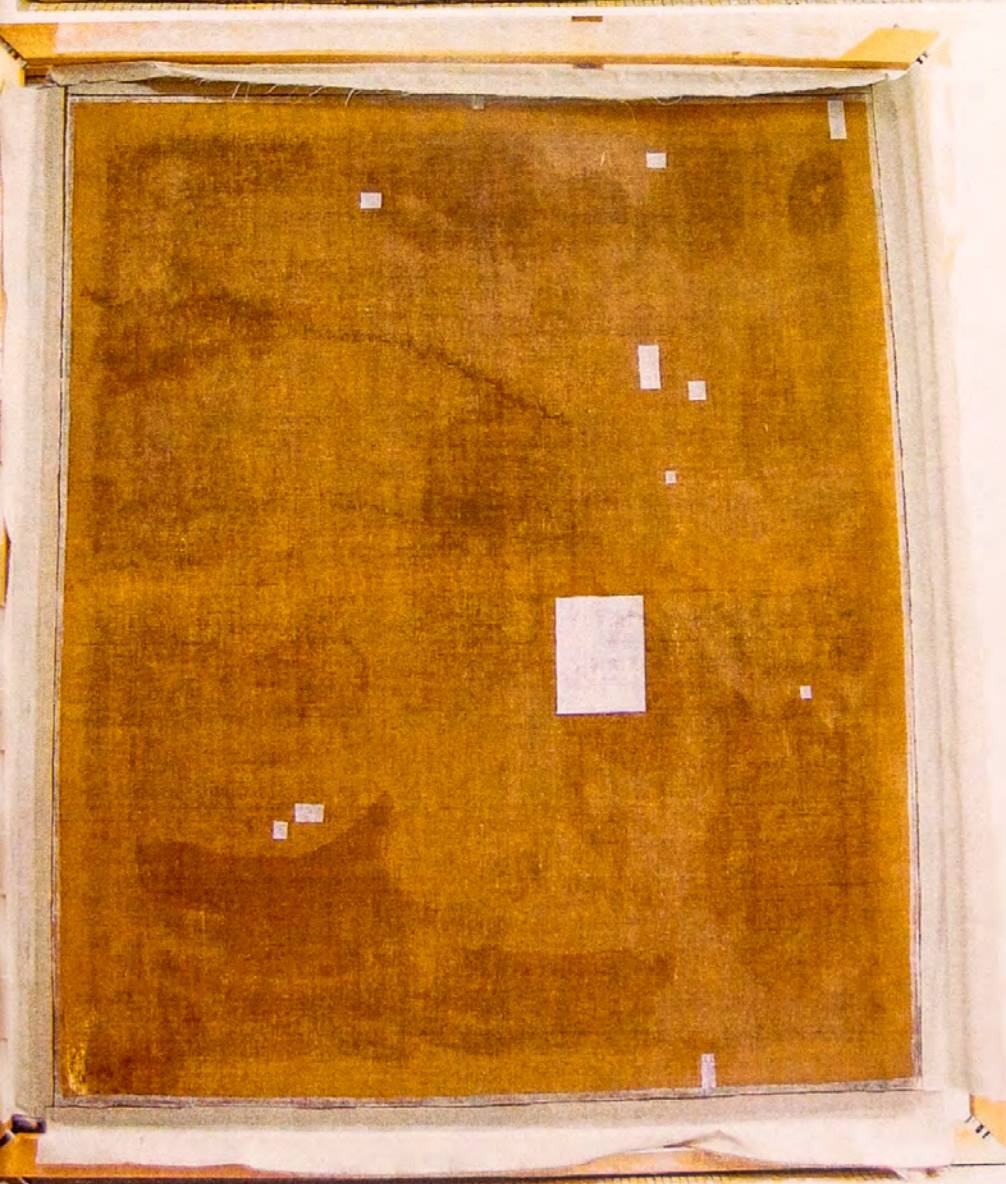
1- En cours de nettoyage: Mise en évidence de l'épaisse couche de poussières grasses.

2- Avant conservation restauration. Détail de l'accroc : Le choc de l'accident a provoqué la perte de micro-particules de préparation et de peinture. Ceci est en partie causé par le manque d'élasticité de la préparation.

3 - Après conservation restauration.



1 - Avant conservation restauration. Détail de la Vierge
2 - Après conservation restauration.



1- Avant conservation restauration, revers: Le châssis vermoulu est affaibli. La toile est fortement poussiéreuse et déformée. Les bords de tension sont affaiblis.

2- En cours de conservation restauration: Toile tendue sur un bâti extensible provisoire. Pièces de renfort des accidents (déchirures perforations, faiblesse de support). Renfort des bords de tension et pose de nouveau bords de tension.

3- Après conservation restauration, revers: Nouveau châssis extensible. Tension d'une toile aveugle en toile polyester et pose d'un dos protecteur en intissé polyester.

Association " Les Amis " ■
de Saint-Prejet
48210 LES VIGNES